



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

## [ 부산국제영화제 출품 및 선정 규정 ]

부산국제영화제는 국제영화제작자연맹(FIAPF) 회원으로 국제영화제작자연맹에 의해 공인되었으며, 다음의 규정은 국제영화제작자연맹의 국제영화제 규정을 준수한다.

### 1. 조직

부산국제영화제는 사단법인부산국제영화제가 개최한다.

### 2. 개최 일정

제31회 부산국제영화제는 2026년 10월 6일부터 10월 15일까지 10일간 개최된다.

### 3. 상영 부문

부산국제영화제의 공식 상영 부문은 다음과 같다.

#### a. 경쟁

한 해 제작된 아시아 영화 가운데 뛰어난 미학적 성취를 이룬 작품을 모아 선보이는 섹션으로, 선정작 가운데 대상, 감독상, 심사위원 특별상, 배우상, 예술공헌상을 수여한다.

#### b. 갈라 프레젠테이션

거장 감독의 신작 또는 세계적으로 주목 받는 화제작 가운데 감독이나 배우가 영화를 직접 소개하고 관객과의 만남을 갖는 섹션이다.

#### c. 아이콘

동시대를 대표하는 거장들의 신작을 소개하는 섹션이다.

#### d. 비전

뛰어난 작품성과 독창적 비전을 지닌 한국과 아시아의 독립영화 최신작을 선보이는 섹션으로, 다양한 상이 수여된다.

#### e. 아시아영화의 창

아시아의 중견감독들과 신인감독들의 다양한 시각과 스타일을 엿볼 수 있는 화제작을 소개하는 섹션이다. 지난 한 해 동안 아시아영화의 주요 흐름을 파악할 수 있다.

#### f. 한국영화의 오늘 - 스페셜 프리미어



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

특별한 대중적 매력과 위상을 지닌 동시대 한국 주류 상업 영화의 최신작 및 대표작을 프리미엄으로 상영하는 섹션이다.

**g. 한국영화의 오늘 - 파노라마**

동시대 한국영화의 역량과 흐름을 만끽할 수 있는 그 해의 다양한 대표작 및 최신작을 선보이는 섹션이다.

**h. 월드 시네마**

비아시아권 중견 작가들과 신인 감독들의 신작 및 우수 국제영화제 수상작을 포함하여 한 해 세계 영화의 전체적인 흐름을 조망할 수 있는 섹션이다.

**i. 플래시 포워드**

독창적인 영화 세계를 선보인 비아시아권 신인 감독들의 첫 번째 혹은 두 번째 장편을 소개하는 부문으로, 관객 투표를 통해 플래시 포워드 관객상을 수여한다.

**j. 와이드 앵글**

영화의 시선을 넓혀 색다르고 차별화된 비전을 보여주는 단편영화, 다큐멘터리를 모아 선보이는 섹션이다.

**k. 오픈 시네마**

작품성과 대중성을 겸비한 신작 및 국제적인 관심을 모은 화제작을 영화의전당 야외상영장에서 상영한다.

**l. 미드나잇 패션**

작품성과 오락성을 겸비한 호러, 스릴러, 액션, SF 등 장르영화의 신작들을 심야에 상영하는 부문이다.

**m. 온 스크린**

영화의 확장된 흐름과 가치를 포괄하는, 그 해 최신의 드라마 시리즈 화제작을 상영하는 부문이다.

**n. 특별기획 프로그램**

그 해의 주제에 따라 주목할 만한 영화인이나 영화들을 집중적으로 조명하는 섹션이다.

\* 공식 상영 부문은 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다.



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

**4. 시상 부문**

부산국제영화제의 공식 시상 부문은 다음과 같다.

**a. 올해의 아시아영화인상**

올해의 아시아영화인상은 한 해 동안 아시아영화 산업과 문화 발전에 있어 가장 두드러진 활동을 보인 아시아영화인에게 수여한다.

**b. 한국영화공로상**

한국영화공로상은 한국영화의 발전과 소개에 널리 기여한 뜻깊은 인물에게 수여한다.

**c. 까멜리아상**

까멜리아상은 영화 산업에서 전통적인 사고방식과 규범에 도전하며 여성의 위상을 드높이는 데 많은 기여를 한 영화인에게 수여한다. 부산국제영화제와 사넬이 이들의 발자취를 기리기 위해 2024년 까멜리아상을 공동으로 제정했다.

**d. 부산 어워드 - 대상**

경쟁부문 선정작 가운데 가장 뛰어난 미학적 성취를 이룬 작품에 주는 상이다. 상금 5천만 원은 감독과 제작자에게 균등히 분배된다.

**e. 부산 어워드 - 감독상**

경쟁부문 선정작 가운데 독보적인 연출력을 선보인 감독에게 주는 상이다. 2천만 원의 상금을 수여한다.

**f. 부산 어워드 - 심사위원 특별상**

경쟁부문 선정작 가운데 심사위원들이 작품의 탁월한 영화적 성취에 주목하여 주는 상이다. 1천만 원의 상금을 감독에게 수여한다.

**g. 부산 어워드 - 배우상**

경쟁부문 선정작 가운데 비범한 연기력을 선보인 배우에게 주는 상이다. 배우 2인을 선정하여 각각 1천만 원의 상금을 수여한다.

**h. 부산 어워드 - 예술공헌상**

경쟁부문 선정작 가운데 연출과 연기 외의 분야에서 탁월한 성취를 이룬 이에게 주는 상이다. 1천만 원의 상금을 수여한다.

**i. 뉴 커런츠상**

경쟁 부문과 비전 부문에 상영되는 신인감독의 데뷔작 중 한 편을 선정하여 감독에게 2천만 원의 상금을 수여한다.



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

**j. 비프메세나상**

와이드 앵글 경쟁 부문에 초청된 한국과 아시아 다큐멘터리 중 최우수 작품을 각 1편씩 선정하여 그 작품의 감독에게 각 1천만 원의 상금을 수여한다.

**k. 선재상**

와이드 앵글 경쟁 부문에 초청된 한국과 아시아 단편 중 최우수 작품을 각 1편씩 선정하여 그 작품의 감독에게 각 1천만 원의 상금을 수여한다.

**l. 아시아영화진흥기구(NETPAC)상**

아시아영화진흥기구상은 비전 부문에 선정된 아시아 작품을 대상으로 넷팩 심사위원들이 선정한 1편의 영화에 수여되는 상이다. 1990년에 국제기구로 설립된 아시아영화진흥기구는 아시아영화의 배급과 상영 확대를 목적으로 한다.

**m. 국제영화비평가연맹(FIPRESCI)상**

국제영화비평가연맹상은 비전 부문에 선정된 아시아 작품 가운데 뛰어난 작품성과 진취적인 예술적 재능을 선보인 작품에 수여하는 상이다.

**n. 방글라데시 7월기념상**

방글라데시 7월기념상은 방글라데시 정부 문화부에서 후원하는 상으로, 비전 부문의 아시아 작품 중 사회정의, 시민의 자유, 표현의 자유, 불평등과 부정에 대한 투쟁을 다루는 1편의 독립영화를 선정하여 1천만 원의 상금을 수여한다. 방글라데시에서 있었던 2024년 7월의 민중 항쟁의 정신을 기념하기 위한 상이다.

**o. 비슈케크국제영화제 - 중앙아시아영화상**

비슈케크국제영화제 중앙아시아영화상은 키르기스공화국 문화정보청소년정책부 산하 영화국에서 후원하는 상으로, 비전 부문의 아시아 작품 중 1편의 작품 감독에게 1천만 원의 상금을 수여한다.

**p. 얼터너티브유니버스 - 차세대영화인상**

얼터너티브유니버스 - 차세대영화인상은 태국의 창의적 사회기업인 Alternative Universe Co., Ltd. 에서 후원하는 상으로 비전 부문 아시아 작품 중 아시아 영화의 미래를 대표할 작품에 1천만 원의 상금을 감독에게 수여한다.

**q. Hylife 비전상**

Hylife 비전상은 Hylife Group에서 후원하는 상으로, 비전 부문의 아시아 작품 중 2편의 작품 감독에게 각 1천만 원을 수여한다.

**r. 인도국제영화제 - 비전 아시아상**



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

인도국제영화제 - 비전 아시아상은 인도의 국립영화개발공사(NFDC, National Film Development Corporation Limited India)에서 후원하는 상으로, 비전 부문의 아시아 작품 중 1편의 감독에게 1천만 원의 상금을 수여한다.

**s. 타이베이영상위원회상**

타이베이영상위원회상은 타이베이문화재단 타이베이영상위원회에서 후원하는 상으로, 비전 부문의 아시아 작품 중 1편의 작품 감독에게 1천만 원의 상금을 수여한다.

**t. 비전오브지식어워드**

비전오브지식어워드는 김지식의 친구들을 대표하여 베트남의 영화사 BHD Co., Ltd. 에서 후원하는 상으로, 비전 부문의 아시아 작품 중 관객들이 주목할 작품의 감독에게 1천만 원의 상금을 수여한다.

**u. 송원 비전 관객상 - 아시아**

송원 비전 관객상은 송원문화재단에서 후원하는 상으로, 비전 부문에 선정된 아시아 작품을 대상으로 관객 투표를 통해 가장 많은 지지를 받은 작품의 감독에게 상금 1천만 원을 수여한다.

**v. 송원 비전 관객상 - 한국**

송원 비전 관객상은 송원문화재단에서 후원하는 상으로, 비전 부문에 선정된 한국 작품을 대상으로 관객 투표를 통해 가장 많은 지지를 받은 작품의 감독에게 상금 1천만 원을 수여한다.

**w. 올해의 배우상**

올해의 배우상은 비전 부문의 한국 작품을 대상으로 선정하며, 한국 장편독립영화의 새로운 배우들을 주목하기 위한 상이다. 한국을 대표하는 남, 여 배우 각 1인이 심사위원으로 나서며, 남·여 배우 각 1명씩 선정해 각각 5백만 원의 상금을 수여한다.

**x. 한국영화감독조합 플러스엠상**

한국영화감독조합 플러스엠상은 비전 부문의 한국 작품을 대상으로 2편의 영화를 선정, 각 5백만 원의 상금을 감독에게 수여한다. 상금은 한국영화감독조합과 플러스엠에서 후원한다.

**y. CGV상**

CGV상은 비전 부문의 한국 작품을 대상으로 한국영화의 새로운 비전을 보여준 작품에 수여되는 상으로, 선정된 1편의 감독에게 1천만 원의 상금을 수여한다. 상금은 CJ CGV에서 후원한다.



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

**z. KBS독립영화상**

KBS독립영화상은 한국 독립영화의 지원을 목적으로 비전 부문의 한국 작품 중 1편을 선정하며, 선정된 1편의 감독에게는 5백만 원의 상금을 수여한다. 상금은 KBS가 후원한다.

**aa. 크리틱b상**

크리틱b상은 비전 부문의 한국 작품을 대상으로 부산영화평론가협회에서 구성한 심사위원단이 선정하며, 선정된 1편에 1천만 원의 상금을 수여한다.

**ab. 씨네21상**

씨네21상은 영화 전문 미디어 씨네21(주)가 후원하는 상으로, 비전 부문의 한국 작품 중 1편의 감독에게 1천만 원의 상금을 수여한다.

**ac. 부산시네필상**

부산시네필상은 대학생으로 구성된 심사위원단이 와이드 앵글 - 다큐멘터리 쇼케이스 부문에 소개된 한국 및 아시아 다큐멘터리를 대상으로 심사한 후 1편의 작품에 시상하는 상으로 5백만 원의 상금이 감독에게 수여된다. 부산 지역 영화 관련학과 대학생들이 심사위원단으로 참여한다.

**ad. 다큐멘터리 관객상**

다큐멘터리 관객상은 와이드 앵글 다큐멘터리 경쟁 부문에 선정된 한국과 아시아 작품을 대상으로 관객 투표를 통해 가장 많은 지지를 받은 작품에 주는 상으로 감독에게 상금 1천만 원을 수여한다.

**ae. 플래시 포워드 관객상**

플래시 포워드 관객상은 플래시 포워드 부문에 선정된 영화를 대상으로 관객 투표를 통해 가장 많은 지지를 받은 작품에 수여하는 상이다. 상금 1천만 원은 감독에게 수여한다.

\* 공식 상영 부문은 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다.

**5. 출품**

**a. 출품 자격**

- 1) 2025년 9월 이후 제작된 극영화, 다큐멘터리, 애니메이션으로, 2026년 9월 첫째 주까지 완성되어야 한다.
- 2) 출품작의 장단편 구분은 상영시간 60분 이상인 경우 장편, 60분 미만인 경우 단편으로 간주한다.



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

- 3) 단편 다큐멘터리(아시아, 비아시아 모두) 및 비아시아권 단편 극영화는 출품할 수 없다.
- 4) 와이드 앵글-한국단편경쟁과 아시아단편경쟁 부문은 상영시간 30분 이하, 월드 프리미어(세계 최초 상영)와 인터내셔널 프리미어(제작국가 외 최초 상영) 작품만을 대상으로 선정한다. 단, 졸업영화제, 프라이빗 시사회 등 특정된 인원을 대상으로 오프라인 상영된 작품은 예외적으로 프리미어가 유지된 것으로 본다.
- 5) 2026년 제31회 전의 부산국제영화제에 출품되었던 작품은 다시 출품할 수 없다. 다만, 이전 출품한 작품을 재촬영, 재편집하여 출품하는 경우 이전 작품과의 유사성 여부는 선정위원회에서 시사한 후 출품자격을 결정한다.

**b. 출품작 저작권**

- 1) 부산국제영화제에 출품하는 출품자는 저작권자 당사자(공동저작권자의 경우 출품 동의 완료)이거나 공식적으로 저작권을 위임받은 출품자이어야 한다.
- 2) 출품작은 영상, 배경음악 및 등장인물 등에 대한 저작권과 초상권을 침해하지 않아야 한다. 이에 관한 법적 책임은 출품자에게 있으며, 영화제는 저작권 및 초상권 침해에 따른 책임을 일체 지지 않는다.
- 3) 출품자는 출품작과 관련된 모든 저작권을 취득한 후에 출품하여야 한다. 최종적으로 저작권과 초상권을 취득하지 못하였다고 판단될 경우 영화제 개최 이전 혹은 종료 이후라도 작품 선정을 취소할 수 있다.

**c. 출품 기간**

단편 출품 기간은 접수 시작일로부터 2026년 6월 2일(화) 18:00까지, 장편 출품 기간은 접수 시작일로부터 2026년 7월 8일(수) 18:00까지로 한다.

**d. 출품 완료**

출품은 온라인 출품신청서와 시사용 스크리너를 출품 기간 내에 모두 제출하여야 출품이 완료된 것으로 본다.

**e. 출품 비용**

부산국제영화제는 출품자로부터 출품에 따른 별도의 비용을 받지 아니한다.

**f. 출품 방법**

부산국제영화제에 출품을 원하는 자는 영화제 공식홈페이지 출품접수 페이지에서 단계별로 요청된 자료를 모두 제출하여야 한다.

**1) 전자메일 인증**

- 온라인 출품접수 페이지에서 출품자의 전자메일을 인증하여, 해당 메일로 온라인 출품 신청 링크를 부여 받아야 한다.



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

- 2) 온라인 출품신청서 작성
  - 온라인 출품신청서를 제출하여 출품신청서 작성 완료 안내 메일을 발송 받아야 한다.
- 3) 시사용 스크리너 제출
  - 출품신청서 완료 안내 메일에 첨부된 온라인 사이트를 통하여 시사용 스크리너 파일을 업로드 하여야 한다. 시사용 스크리너 파일은 출품 마감일 18:00(한국시간 기준)까지 업로드를 완료하여야 한다.
- 4) 시사용 스크리너 자막
  - 한국어 대사로 제작된 작품은 별도의 자막을 필요로 하지 않는다.
  - 한국어 혹은 영어 대사 이외의 언어로 제작된 작품일 경우, 한국어 혹은 영어 자막이 삽입되어야 한다.

## 6. 작품 선정

- a. 출품작은 선정위원회가 시사 후 선정 여부를 결정한다. 단, 와이드 앵글 한국단편경쟁과 아시아단편경쟁 부문 출품작은 별도의 예심위원 심사 후 선정위원회에서 선정한다.
- b. 출품작의 월드 프리미어(세계 최초 상영), 인터내셔널 프리미어(제작국가 외 최초 상영) 등 프리미어 여부에 따라 상영 부문 및 작품 선정에 우선권을 부여할 수 있다.
- c. 선정된 작품의 상영 부문은 선정위원회에서 결정하며, 선정되지 않은 작품에 대하여 미선정 사유를 제공하지 않는다.
- d. 선정결과는 선정위원회에서 출품작 전체를 시사한 후 선정작 공식 발표 전까지 출품자에게 개별 통보하며, 최종적으로 결정된 선정작 리스트는 부산국제영화제 홈페이지를 통해 공개한다.
- e. 선정결과는 부산국제영화제가 공식 발표하기 전까지 작품 관계자를 제외하고 공개되지 말아야 하며, 선 공개될 경우 선정 및 상영 부문이 취소 혹은 변경될 수 있다.

## 7. 선정 취소

- a. 온라인 출품신청서에 기재한 내용이 사실과 다를 경우 작품 선정이 취소될 수 있다.
- b. 부산국제영화제는 영화제 개최 이전 혹은 이후에라도 저작권과 초상권 증빙을 요청할 수 있으며, 출품자가 해당 사항을 증빙하지 못할 경우 작품 선정 혹은 수상이 취소될 수 있다.



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

- c. 성폭력, 혐오범죄 등 심각한 사회적 물의를 빚는 행위와 연루된 경우, 선정위원회 논의를 거쳐 선정을 취소할 수 있다.

## 8. 선정작 자료 제출

### a. 작품 자료 제출

공식 상영 부문에 선정된 작품은 영화제가 요청하는 작품 자료를 온라인 선정작 출품동의서를 통하여 기한 내에 반드시 제출하여야 한다. 요청하는 자료는 다음과 같다.

- 1) 작품 기본 정보
- 2) 작품 시놉시스
- 3) 작품 사진
- 4) 감독 바이오그래피
- 5) 감독 필모그래피
- 6) 감독 사진
- 7) 크레딧 정보

### b. 홍보 자료 제출

공식 상영 부문에 선정된 작품은 영화제가 요청하는 홍보 자료를 온라인 선정작 출품동의서 혹은 기타 방법을 통하여 기한 내에 반드시 제출하여야 한다. 요청하는 자료는 다음과 같다.

- 1) 시사용 스크리너
- 2) 홍보용 영상 클립(예고편으로 대체될 수 있으며 미제공시 영화제는 시사용 스크리너에서 1~2분 이내 클립을 사용함)
- 3) 작품 포스터 및 프레스킷(선택)

### c. 상영본(프린트) 제출

#### 1) 포맷

부산국제영화제의 상영 가능한 포맷은 DCP, 35mm(film)로 한정한다. 다만, DCP의 경우에 상영이 가장 유연하고, 그 외 포맷은 상영관이 제한될 수 있다. DCP는 전적으로 DCI (Digital Cinema Initiative) 규격에 부합해야 하며, 상영과 관련된 기술적인 추가 정보는 영화제 영사팀으로 문의할 수 있다. 상영본의 포맷은 선정작 출품동의서 제출시 확정되어야 한다.

#### 2) 상영본 제출 방법

상영본은 9월 첫째 주까지 부산국제영화제 부산사무국에 도착하거나 혹은 온라인을 통



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

해 업로드 되어야 한다. 출품동의서 제출 이후 상영본 포맷을 변경하거나 혹은 기한 내에 상영본을 제출하지 못할 경우 상영이 취소될 수도 있다.

3) DCP 제작 규격

- 번인(Burnt-In) 방식 자막 권장
- 비암호화 출품 권장, 암호화 된 DCP의 경우, DKDM 제출
- 사운드: 5.1ch DCP 권장

\* 실물 DCP 제출 시

- 반드시 외부전원과 USB 인터페이스를 가진 3.5인치 HDD 및 케이스 이용
- NTFS, EXT2, EXT3 포맷 중 하나 이용
- 파티션 분할 및 불필요한 데이터 저장 금지

4) 상영본(프린트) 자막

상영본(프린트)의 자막은 사용 언어에 따라 아래와 같이 상영본에 포함(번인 권장)되어야 한다. 상영본 내 부분적으로 영어 외 언어(대사 및 상영본 내 텍스트)가 사용될 경우, 해당 부분에 대하여 아래와 같은 자막이 포함되어야 한다.

- 한국어대사: 영어자막
- 한국어대사+영어대사: 영어자막+한국어자막
- 한국어대사+기타 언어대사: 영어자막+한국어/영어자막
- 한국어대사+영어대사+기타 언어대사: 영어자막+한국어자막+한국어/영어자막

5) 상영본 운송 및 보험

상영본의 운송비와 보험은 영화제에서 부담한다. 단, 영화제 상영 종료 후 다른 영화제로 상영본을 발송해야 할 경우, 국제영화제작자연맹(FIAPF)의 규정에 따라 상영본을 받는 영화제측이 운송비용을 부담한다.

상영본은 영화제 국내외 공식운송업체를 통한 실물 DCP 발송이나 영화제 지정 온라인 플랫폼으로 전송하여야 한다. 상영본 발송(전송)용으로 안내된 계정 정보는 영화제와 합의된 상영본 발송 이외의 목적으로는 사용할 수 없다. 또한 영화제는 상영본의 수급과 관련한 관세 및 수입/수출에 관한 비용을 책임지지 않는다.

실물 HDD로 제출된 상영본은 영화제 종료 후 2주 이내에 출품동의서에 기재된 주소로 반송된다. 만약 상영본이 다른 주소로 반송되어야 하는 경우, 상영본 제공자는 사전에 원하는 반송 날짜와 주소를 영화제에 제공하여야 한다. 온라인으로 제출된 상영본은 영화제 종료 후 영구적으로 파기된다.

상영본의 보험범위는 국제영화제작자연맹(FIAPF)의 규정에 따른다. 상영본이 손상 및 손실될 경우 영화제는 새로운 상영본을 제작하는 실비용만 부담한다. 영화제는 상영본 DCP의 암호화 비용과 KDM 생성 비용을 지불하지 않는다.



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

**9. 제출 자료 활용**

**a. 작품 자료와 홍보 자료**

작품 자료와 홍보 자료는 영화제에서 제공하는 모든 인쇄물, 홈페이지, 공식 SNS 등을 통하여 다양하게 활용되며, 제출된 자료는 당해 연도를 비롯하여 차후 영화제 홍보의 목적으로 사용할 수 있다.

**b. 선정작 스크리너(영상 파일)**

선정작 스크리너는 영화제에서 운영하는 비디오룸, 마켓 온라인스크리닝을 통해 제한된 영화제 게스트에게 시사용으로 서비스 된다. (단, 저작권자의 별도 요청이 있을 경우 제외될 수 있음) 비디오룸과 마켓 온라인스크리닝은 외부 유출을 철저히 차단하여 제한된 형태로 서비스되며 프레스, 바이어, 해외 영화 관계자에게 추천용으로만 활용된다. 공식 상영부문에 선정된 작품은 영어자막이 들어간 선정작 스크리너를 8월까지 영화제에 제출해야 한다.

**10. 상영 스케줄**

초청된 작품의 상영 스케줄은 전적으로 영화제가 결정한다. 국제영화제작자연맹(FIAPF)의 규정에 따라 작품 당 상영 횟수는 프레스 & 인더스트리 상영을 포함해 최대 5번까지 가능하다. 작품의 상영일, 상영회차, 상영관 등은 영화제가 결정한다.

**11. 부산국제영화제 아카이브**

**a. 선정작 스크리너**

영화제는 상영작품의 아카이빙 목적으로 선정작 스크리너를 영화의전당 시네마테크에 보관한다. 해당 자료는 자료보존을 위해 복제 및 매체전환하여 시네마테크에 의해 통제되는 또는 인지된 장소에서 차년도 영화제 폐막 이후부터 열람 제공한다.

**b. 작품 자료와 홍보 자료**

영화제에 제출한 자료는 영화제 공식 홈페이지, SNS 등에 아카이브 목적으로 저장되어 제공되며, 비영리 및 공익 목적으로 열람 및 활용할 수 있다.

**12. 합의**

작품의 출품(출품신청서의 제출)과 선정(선정작 출품동의서의 제출)은 본 규정에 동의하는 것



**31st BUSAN  
International Film Festival  
6-15 October 2026**

으로 간주한다. 본 규정의 항목 가운데 작품의 출품 및 선정에 문제가 되는 항목이 있다면 즉시 영화제에 통보하여 합의하여야 한다. 출품자는 본 규정에 위배되는 사항이 발생하였을 경우 신의와 성실에 의거하여 발생 즉시 영화제에 공지하여야 하며, 출품작으로 인해 발생하는 모든 지식재산권, 저작권, 초상권 및 기타 법적 분쟁의 책임은 출품자(저작권자)에게 귀속된다. 이에 따라 관련 문제 발생 시 영화제는 일체의 법적 책임을 지지 않으며, 모든 분쟁은 출품자의 책임과 비용으로 직접 해결하여야 한다. 신의와 성실에 위배되었다고 판단될 경우 영화제 개최 전 혹은 종료 후일지라도 작품의 상영, 초청, 수상이 취소될 수 있다. 영화제 집행위원장은 본 규정에 별도로 명시하지 않은 내용에 대해 결정할 수 있는 권한을 가진다.