



[부산국제영화제 출품 및 선정 규정]

부산국제영화제는 국제영화제작자연맹(FIAPF) 회원으로 국제영화제작자연맹에 의해 ‘첫 번째 혹은 두 번째 장편극영화 대상 경쟁 영화제’로 공인되었으며, 다음의 규정은 국제영화제작자연맹의 국제영화제 규정을 준수한다.

1. 조직

부산국제영화제는 사단법인부산국제영화제가 개최한다.

2. 개최일정

제29회 부산국제영화제는 2024년 10월 2일부터 10월 11일까지 10일간 개최된다.

3. 상영부문

부산국제영화제의 공식 상영부문은 다음과 같다.

a. 갈라 프레젠테이션

거장 감독의 신작 또는 세계적으로 주목 받는 화제작 가운데 감독이나 배우가 영화를 직접 소개하고 관객과의 만남을 갖는 섹션이다.

b. 아이콘

동시대를 대표하는 거장들의 신작을 소개하는 섹션이다.

c. 지식

세 편 이상의 장편영화를 만든 아시아 중견 감독의 신작 경쟁 부문으로, 최우수작 두 편을 선정하여 지식상을 수여한다. 지식상은 아시아영화의 성장과 지원에 헌신해온 고(故) 김지석 수석 프로그래머의 뜻을 기억하기 위하여 제정되었다.

d. 아시아영화의 창

아시아의 중견감독들과 신인감독들의 다양한 시각과 스타일을 엿볼 수 있는 신작 및 화제작을 소개하는 섹션이다. 지난 한 해 동안 아시아영화의 주요 흐름을 파악할 수 있다.

e. 뉴 커런츠



아시아영화의 미래를 이끌 신인 감독들의 첫 번째 또는 두 번째 장편 경쟁 부문으로, 최우수작 두 편을 선정하여 뉴 커런츠상을 시상한다.

f. 한국영화의 오늘 - 스페셜 프리미어

특별한 대중적 매력과 위상을 지닌 동시대 한국 주류 상업 영화의 최신작 및 대표작을 프리미어로 상영하는 섹션이다.

g. 한국영화의 오늘 - 파노라마

동시대 한국영화의 역량과 흐름을 만끽할 수 있는 그 해의 다양한 대표작 및 최신작을 선보이는 섹션이다.

h. 한국영화의 오늘 - 비전

뛰어난 작품성과 독창적 비전을 지닌 한국독립영화 최신작을 선보이는 섹션이다. 다양한 상이 수여된다.

i. 월드 시네마

비아시아권 중견 작가들과 신인 감독들의 신작 및 우수 국제영화제 수상작을 포함하여 한 해 세계 영화의 전체적인 흐름을 조망할 수 있는 섹션이다.

j. 플래시 포워드

독창적인 영화 세계를 선보인 비아시아권 신인 감독들의 첫 번째 혹은 두 번째 장편을 소개하는 부문으로, 관객 투표를 통해 플래시 포워드 관객상을 시상한다.

k. 와이드 앵글

영화의 시선을 넓혀 색다르고 차별화된 비전을 보여주는 단편영화, 다큐멘터리를 모아 선보이는 섹션이다.

l. 오픈 시네마

작품성과 대중성을 겸비한 신작 및 국제적인 관심을 모은 화제작을 영화의전당 야외 상영장에서 상영한다.

m. 미드나잇 패션

작품성과 오락성을 겸비한 호러, 사이언스 픽션, 컬트영화를 신작 위주로 소개하는 섹션이다.

n. 온 스크린

영화의 확장된 흐름과 가치를 포괄하는, 그 해 최신의 드라마 시리즈 화제작을 상영하는 부문이다.



o. 특별기획 프로그램

그 해의 주제에 따라 주목할 만한 영화인이나 영화들을 집중적으로 조명하는 섹션이다.

* 공식 상영 부문은 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다.

4. 시상부문

부산국제영화제의 시상부문은 아래와 같다.

a. 뉴 커런츠상

아시아 영화 경쟁부문인 뉴 커런츠 부문에 상영된 신인 감독들의 첫 번째 혹은 두 번째 장편영화 중에서 두 편을 선정하여 각각 3만 달러의 상금을 수여한다. 세계적으로 저명한 전문가들로 구성된 심사위원단이 선정한 뉴 커런츠상은 아시아의 재능 있는 신인 감독 발굴 및 격려의 의미를 갖는다.

b. 지식상

지식상은 그해 가장 주목할 만한 아시아 중견감독의 신작 경쟁 부문으로, 최우수작 두 편을 선정하여 각각 1만 달러의 상금을 수여한다. 지식상은 아시아 영화의 성장과 지원에 헌신해온 故 김지석 수석 프로그래머의 정신과 뜻을 기억하기 위해 2017년에 신설되었다.

c. 비프메세나상

와이드 앵글 경쟁부문에 초청된 한국과 아시아 다큐멘터리 중 최우수 작품을 각 1편씩 선정하여, 그 작품의 감독에게 각 1천만 원의 상금을 수여한다.

d. 선재상

와이드 앵글 경쟁부문에 초청된 한국과 아시아 단편 중 최우수 작품을 각 1편씩 선정하여, 그 작품의 감독에게 각 1천만 원의 상금을 수여한다.

e. 올해의 배우상

올해의 배우상은 뉴 커런츠 한국 작품과 한국영화의 오늘-비전 부문 작품 가운데 장편독립영화의 새로운 배우를 주목하기 위한 상이다. 한국을 대표하는 남, 여 배우 각 1인이 심사위원으로 나서며, 최고의 남, 여 배우 각 1명을 선정해 폐막식에서 각각 5백만 원의 상금을 수여한다.



f. KB 뉴 커런츠 관객상

뉴 커런츠에 선정된 영화 중에서 관객으로부터 최고의 호평을 받은 작품에 2천만원의 상금을 수여한다.

g. 플래시 포워드 관객상

플래시 포워드에 선정된 영화를 대상으로 관객으로부터 최고의 호평을 받은 작품에 수여하는 상이다. 상금 1천만 원은 감독에게 수여한다.

h. 국제영화비평가연맹(FIPRESCI)상

국제영화비평가연맹상은 뉴 커런츠 부문 상영작 가운데 뛰어난 작품성과 진취적인 예술적 재능을 선보인 작품에 수여하는 상이다.

i. 아시아영화진흥기구(NETPAC)상

아시아영화진흥기구상은 뉴 커런츠 섹션에 상영되는 영화 중, 넷팩 심사위원들이 선정한 최고의 영화에 수여되는 상이다. 1990년에 국제기구로 설립된 아시아영화진흥기구는 아시아영화의 보급과 상영 확대를 그 목적으로 하고 있다.

j. 한국영화감독조합 플러스엠상

한국영화감독조합 플러스엠상은 한국영화의 오늘-비전 부문에서 뛰어난 연출력을 보여준 2편의 영화를 선정하여 감독에게 각각 5백만 원의 상금을 수여한다.

k. CGV상

CGV상은 한국영화의 오늘-비전 부문 작품을 대상으로 한국영화의 새로운 비전을 보여준 작품에 수여되는 상으로, 선정된 1편에 1천만 원의 상금을 수여한다.

l. KBS독립영화상

KBS독립영화상은 한국 독립영화의 지원을 목적으로 마련한 상으로, 한국영화의 오늘-비전과 뉴 커런츠 부문의 한국 작품을 대상으로 선정하며, 선정된 1편에게는 1천만원의 상금을 수여한다.

m. CGK촬영상

CGK(한국촬영감독조합)촬영상은 한국영화의 오늘-비전과 뉴 커런츠 부문에서 촬영이 돋보이는 한국 작품 1편을 선정하며, 선정된 작품의 촬영감독에게 5백만 원의 상금을 수여한다.

n. 크리틱b상

크리틱b상은 한국영화의 오늘-비전 부문과 뉴 커런츠 부문 한국 작품을 대상으로 부산영화평론가협회에서 구성한 심사위원단이 선정하며, 선정된 1편에 1천만 원의 상금



을 수여한다.

o. LG 올레드 뉴 커런츠상

LG 올레드 뉴 커런츠상은 뉴 커런츠 부문 작품 중 아시아 영화의 새로운 영상 감각을 보여준 작품에 수여되는 상으로, 1편을 선정하여 3천만원의 상금과 부상을 수여한다.

p. LG 올레드 비전상

LG 올레드 비전상은 한국영화의 오늘-비전과 뉴 커런츠 부문 한국 작품을 대상으로 새로운 영상 감각을 보여준 작품에 수여되는 상으로, 1편을 선정하여 3천만원의 상금과 부상을 수여한다.

q. 왓차단편상

왓차단편상은 한국 영화계 단편 감독을 고무하기 위해 마련한 상으로, 한국 단편 경쟁 부문 작품을 대상으로 2편을 선정하여 5백만원의 상금을 수여한다.

r. 오로라미디어상

오로라미디어상은 한국 영화계 신인 감독을 육성하기 위해 마련한 상으로, 뉴 커런츠 부문 한국 작품과 한국영화의 오늘-비전 부문 작품을 대상으로 2편의 영화를 선정하여 각 1천만원의 상금을 수여한다.

s. 시민평론가상

시민평론가상은 영화의전당 비평교실이 배출한 시민평론가로 구성된 심사위원단이 한국영화의 오늘-비전 부문에서 최우수 작품 1편을 선정하여, 1천만 원의 상금을 수여한다.

t. 부산시네필상

부산시네필상은 대학생으로 구성된 심사위원단이 와이드 앵글 다큐멘터리 쇼케이스에 소개된 한국 및 아시아 다큐멘터리를 대상으로 심사한 후 최우수 작품에 시상하는 상으로 5백만 원의 상금이 수여된다. 부산 지역 영화 관련학과 대학생들이 심사위원단으로 참여한다.

- * 시상부문의 명칭과 상금 규모는 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다.
- * 모든 시상 부문은 영화제와 시상주체가 시상부문별 심사위원을 위촉하고 심사를 진행하여 수상작을 선정한다.



5. 출품

a. 출품 자격

- 1) 2023년 10월 이후 제작된 극영화, 다큐멘터리, 애니메이션으로, 2024년 9월까지 완성되어야 한다.
- 2) 출품작의 장단편 구분은 상영시간 60분 이상인 경우 장편, 60분 미만인 경우 단편으로 간주한다.
- 3) 단편 다큐멘터리(아시아, 비아시아 모두) 및 비아시아권 단편 극영화는 출품할 수 없다.
- 4) 와이드 앵글-한국단편경쟁과 아시아단편경쟁 부문은 상영시간 30분 이하, 월드 프리미어(세계 최초 상영)와 인터내셔널 프리미어(제작국가 외 최초 상영) 작품만을 대상으로 선정한다. 단, 졸업영화제, 프라이빗 시사회 등 특정된 인원을 대상으로 오프라인 상영된 작품은 예외적으로 프리미어가 유지된 것으로 본다.
- 5) 2023년 제28회 이전 부산국제영화제에 출품되었던 작품은 다시 출품할 수 없다. 다만, 이전 출품한 작품을 재촬영, 재편집하여 출품하는 경우 이전 작품과의 유사성 여부는 선정위원회에서 시사한 후 출품자격을 결정한다.

b. 출품작 저작권

- 1) 부산국제영화제에 출품하는 출품자는 저작권자 당사자(공동저작권자의 경우 출품동의 완료)이거나 공식적으로 저작권을 위임받은 출품자이어야 한다.
- 2) 출품작은 영상, 배경음악 및 등장인물 등에 대한 저작권과 초상권을 침해하지 않아야 한다. 이에 관한 법적 책임은 출품자에게 있으며, 영화제는 저작권 및 초상권 침해에 따른 책임을 일체 지지 않는다.
- 3) 출품자는 출품작과 관련된 모든 저작권을 취득한 후에 출품하여야 한다. 최종적으로 저작권과 초상권을 취득하지 못하였다고 판단될 경우 영화제 개최 이전 혹은 종료 이후라도 작품 선정을 취소할 수 있다.

c. 출품 기간

단편 출품 기간은 접수 시작일로부터 2024년 6월 19일(수) 18:00까지, 장편 출품 기간은 접수 시작일로부터 2024년 7월 17일(수) 18:00까지로 한다.

d. 출품 완료

출품은 온라인 출품신청서와 시사용 스크리너를 출품 기간 내에 모두 제출하여야 출품이 완료된 것으로 본다.

e. 출품 비용



부산국제영화제는 출품자로부터 출품에 따른 별도의 비용을 받지 아니한다.

f. 출품 방법

부산국제영화제에 출품을 원하는 자는 영화제 공식홈페이지 출품접수 페이지에서 단계별로 요청된 자료를 모두 제출하여야 한다.

1) 전자메일 인증

- 온라인 출품접수 페이지에서 출품자의 전자메일을 인증하여, 해당 메일로 온라인 출품 신청 링크를 부여 받아야 한다.

2) 온라인 출품신청서 작성

- 온라인 출품신청서를 제출하여 출품신청서 작성 완료 안내 메일을 발송 받아야 한다.

3) 시사용 스크리너 제출

- 출품신청서 완료 안내 메일에 첨부된 온라인 사이트를 통하여 시사용 스크리너 파일을 업로드 하여야 한다. 시사용 스크리너 파일은 출품 마감일 18:00(한국시간 기준)까지 업로드를 완료하여야 한다.

4) 시사용 스크리너 자막

- 한국어 대사로 제작된 작품은 별도의 자막을 필요로 하지 않는다.
- 한국어 혹은 영어 대사 이외의 언어로 제작된 작품일 경우, 한국어 혹은 영어 자막이 삽입되어야 한다.

6. 작품 선정

a. 출품작은 선정위원회가 시사 후 선정 여부를 결정한다. 단, 와이드 앵글 한국단편경쟁과 아시아단편경쟁 부문 출품작은 별도의 예심위원 심사 후 선정위원회에서 선정한다.

b. 출품작의 월드 프리미어(세계 최초 상영), 인터내셔널 프리미어(제작국가 외 최초 상영) 등 프리미어 여부에 따라 상영 부문 및 작품 선정에 우선권을 부여할 수 있다.

c. 선정된 작품의 상영부문은 선정위원회에서 결정하며, 선정되지 않은 작품에 대하여 미선정 사유를 제공하지 않는다.

d. 선정결과는 선정위원회에서 출품작 전체를 시사한 후 출품자에게 개별 통보하며, 최종적으로 결정된 선정작 리스트는 부산국제영화제 홈페이지를 통해 공개한다.

e. 선정결과는 부산국제영화제가 공식 발표하기 전까지 작품 관계자를 제외하고 공개되



지 말아야 하며, 선 공개될 경우 선정 및 상영부문이 취소 혹은 변경될 수 있다.

7. 선정 취소

- a. 온라인 출품신청서에 기재한 내용이 사실과 다를 경우 작품 선정이 취소될 수 있다.
- b. 부산국제영화제는 영화제 개최 이전 혹은 이후에라도 저작권과 초상권 증빙을 요청할 수 있으며, 출품자가 해당 사항을 증빙하지 못할 경우 작품 선정 혹은 수상이 취소될 수 있다.
- c. 성폭력, 혐오범죄 등 심각한 사회적 물의를 빚는 행위와 연루된 경우, 선정위원회 논의를 거쳐 선정을 취소할 수 있다.

8. 선정작 자료 제출

a. 작품 자료 제출

공식 상영 부문에 선정된 작품은 영화제가 요청하는 작품 자료를 온라인 선정작 출품동의서를 통하여 기한 내에 반드시 제출하여야 한다. 요청하는 자료는 다음과 같다.

- 1) 작품 기본 정보
- 2) 작품 시놉시스
- 3) 작품 사진
- 4) 감독 바이오그래피
- 5) 감독 필모그래피
- 6) 감독 사진
- 7) 크레딧 정보

b. 홍보 자료 제출

공식 상영 부문에 선정된 작품은 영화제가 요청하는 홍보 자료를 온라인 선정작 출품동의서 혹은 기타 방법을 통하여 기한 내에 반드시 제출하여야 한다. 요청하는 자료는 다음과 같다.

- 1) 시사용 스크리너
- 2) 홍보용 영상 클립(예고편으로 대체될 수 있으며 미제공시 영화제는 시사용 스크리너에서 1~2분 이내 클립을 사용함)
- 3) 감독 소개 영상(감독 본인 및 선정된 작품을 소개하는 1~2분 가량의 영상을 제작



하여 제출함)

4) 작품 포스터 및 프레스킷(선택)

c. 상영본(프린트) 제출

1) 포맷

부산국제영화제의 상영 가능한 포맷은 DCP, 35mm(film)로 한정한다. 다만, DCP의 경우에 상영이 가장 유연하고, 그 외 포맷은 상영관이 제한될 수 있다. DCP는 전적으로 DCI (Digital Cinema Initiative) 규격에 부합해야 하며, 상영과 관련된 기술적인 추가 정보는 영화제 영사팀으로 문의할 수 있다. 상영본의 포맷은 선정작 출품동의서 제출시 확정되어야 한다.

2) 상영본 제출 방법

상영본은 9월 첫째 주까지 부산국제영화제 부산사무국에 도착하거나 혹은 온라인을 통해 업로드 되어야 한다. 출품동의서 제출 이후 상영본 포맷을 변경하거나 혹은 기한 내에 상영본을 제출하지 못할 경우 상영이 취소될 수도 있다.

3) DCP 제작 규격

- 번인(Burnt-In) 방식 자막 권장
- 비암호화 출품 권장, 암호화 된 DCP의 경우, DKDM 제출
- 사운드: 5.1ch DCP 권장

* 실물 DCP 제출 시

- 반드시 외부전원과 USB 인터페이스를 가진 3.5인치 HDD 및 케이스 이용
- NTFS, EXT2, EXT3 포맷 중 하나 이용
- 파티션 분할 및 불필요한 데이터 저장 금지

4) 상영본(프린트) 자막

상영본(프린트)의 자막은 사용 언어에 따라 아래와 같이 상영본에 포함(번인 권장) 되어야 한다. 상영본 내 부분적으로 영어 외 언어(대사 및 상영본 내 텍스트)가 사용될 경우에, 해당 부분에 대하여 아래와 같은 자막이 포함되어야 한다.

- 한국어대사: 영어자막
- 한국어대사+영어대사: 영어자막+한국어자막
- 한국어대사+기타 언어대사: 영어자막+한국어/영어자막
- 한국어대사+영어대사+기타 언어대사: 영어자막+한국어자막+한국어/영어자막

5) 상영본 운송 및 보험

상영본의 운송비와 보험은 영화제에서 부담한다. 단, 영화제 상영 종료 후 다른 영화제로 상영본을 발송해야 할 경우, 국제영화제작자연맹(FIAPF)의 규정에 따라 상영본을 받는 영화제작이 운송비용을 부담한다.

상영본은 영화제 국내외 공식운송업체를 통한 실물 DCP 발송이나 영화제 지정 온라



인 플랫폼으로 전송하여야 한다. 상영본 발송(전송)용으로 안내된 계정 정보는 영화제와 합의된 상영본 발송 이외의 목적으로는 사용할 수 없다. 또한 영화제는 상영본의 수급과 관련한 관세 및 수입/수출에 관한 비용을 책임지지 않는다.

실물 HDD로 제출된 상영본은 영화제 종료 후 2주 이내에 출품동의서에 기재된 주소로 반송된다. 만약 상영본이 다른 주소로 반송되어야 하는 경우, 상영본 제공자는 사전에 원하는 반송 날짜와 주소를 영화제에 제공하여야 한다. 온라인으로 제출된 상영본은 영화제 종료 후 영구적으로 파기된다.

상영본의 보험범위는 국제영화제작자연맹(FIAPF)의 규정에 따른다. 상영본이 손상 및 손실될 경우 영화제는 새로운 상영본을 제작하는 실비용만 부담한다. 영화제는 상영본 DCP의 암호화 비용과 KDM 생성 비용을 지불하지 않는다.

9. 제출 자료 활용

a. 작품 자료와 홍보 자료

작품 자료와 홍보 자료는 영화제에서 제공하는 모든 인쇄물, 홈페이지, 공식 SNS 등을 통하여 다양하게 활용되며, 제출된 자료는 당해 연도를 비롯하여 차후 영화제 홍보의 목적으로 사용할 수 있다.

b. 선정작 스크리너(영상파일)

선정작 스크리너는 영화제에서 운영하는 비디오희, 마켓 온라인스크리닝을 통해 제한된 영화제 게스트에게 시사용으로 서비스 된다. (단, 저작권자의 별도요청이 있을 경우 제외될 수 있음) 비디오희와 마켓 온라인스크리닝은 외부 유출을 철저히 차단하여 제한된 형태로 서비스되며 프레스, 바이어, 해외 영화 관계자에게 추천용으로만 활용된다. 공식 상영부문에 선정된 작품은 영어자막이 들어간 선정작 스크리너를 8월까지 영화제에 제출해야 한다.

10. 상영 스케줄

초청된 작품의 상영 스케줄은 전적으로 영화제가 결정한다. 국제영화제작자연맹(FIAPF)의 규정에 따라 작품 당 상영 횟수는 프레스 & 인더스트리 상영을 포함해 최대 5번까지 가능하다. 작품의 상영일, 상영회차, 상영관 등은 영화제가 결정한다.



11. 부산국제영화제 아카이브

a. 선정작 스크리너

영화제는 상영작품의 아카이빙 목적으로 선정작 스크리너를 영화의전당 시네마테크에 보관한다. 해당 자료는 자료보존을 위해 복제 및 매체전환하여 시네마테크에 의해 통제되는 또는 인지된 장소에서 차년도 영화제 폐막 이후부터 열람 제공한다.

b. 작품 자료와 홍보 자료

영화제에 제출한 자료는 영화제 공식 홈페이지, SNS 등에 아카이브 목적으로 저장되어 제공되며, 비영리 및 공익 목적으로 열람 및 활용할 수 있다.

12. 합의

작품의 출품(출품신청서의 제출)과 선정(선정작 출품동의서의 제출)은 본 규정에 동의하는 것으로 간주한다. 본 규정의 항목 가운데 작품의 출품 및 선정에 문제가 되는 항목이 있다면 즉시 영화제에 통보하여 합의하여야 한다. 출품자는 본 규정에 위배되는 사항이 발생하였을 경우 신의와 성실에 의거하여 발생 즉시 영화제에 공지하여야 하며, 신의와 성실에 위배되었다고 판단될 경우 영화제 개최 전 혹은 종료 후일지라도 작품의 상영, 초청, 수상이 취소될 수 있다. 영화제 집행위원장은 본 규정에 별도로 명시하지 않은 내용에 대해 결정할 수 있는 권한을 가진다.